

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДЕНО
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова
«18» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.9 «Технология изготовления швейных изделий»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн костюма

Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа «Технология изготовления швейных изделий» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Программу составил: Любимова С.В.

Рекомендовано кафедрой дизайна костюма

Зав. кафедрой Васильева Т.С.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень планируемых результатов обучения

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель – обучение студентов грамотному применению на практике основных приемов технологической обработки изделий женского и мужского ассортимента ряда.

Задачи:

- освоить основные виды соединительных швов в процессе технологической обработки изделий;
- составлять грамотную последовательности обработки технологических узлов изделия;
- сопоставлять свойства материала с возможной технологической обработкой;
- знать классификацию материалов (основные, прикладные, подкладочные, ткани-компаньоны);
- владеть профессиональной терминологией, соответствующей дисциплине;
- аккуратно исполнять технологическую обработку узлов.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных профессиональных компетенций:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);
- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).

В результате обучения студент должен:

Знать: современные методы технологической обработки швейных изделий; типы технологических процессов швейных цехов; виды оборудования, применяемые при производстве одежды; структуру швейного предприятия; виды документации, используемой в процессах швейного производства; современные способы изготовления мужской, женской и детской одежды.

Уметь: анализировать методы обработки швейных изделий путем расчета технико-экономических показателей; определять качество швейной продукции; применять полученные знания при изготовлении одежды различного назначения

Владеть: навыками изготовления одежды и оформления соответствующей документации.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Технология изготовления швейных изделий» относится к вариативной части Блока 1.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 7 зачетных единиц, 252 часа, включая промежуточную аттестацию.

Общая трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная 4,5 года	Очно-заочная 5 лет
Аудиторные занятия:	136	56	62
лекции	56	10	20
практические и семинарские занятия	80	46	42
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Самостоятельная работа	80	124	118
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,			
Курсовая работа (№ семестра)			
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	контрольная работа контрольная работа экзамен	контрольная работа контрольная работа экзамен	контрольная работа зачет экзамен
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	252	216	216

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
Тема 1. Подготовительно-раскройное производство. Ознакомление с технологическими процессами экспериментального и подготовительно-раскройного цехов.	20	6	7	7
Тема 2. Серийный раскрой материалов.	19	5	7	7
Тема 3. Нормирование расхода материалов.	20	5	8	7
Тема 4. Виды соединения деталей. Оборудование для ниточных швов. Ручные и машинные стежки и строчки. Клеевые и сварные швы.	19	5	7	7
Тема 5. Влажно-тепловая обработка.	19	5	7	7
Тема 6. Общие сведения о методах обработки деталей одежды. Начальная обработка. Составление технологической последовательности обработки узла изделия.	20	5	7	8

Тема 7. Обработка основных узлов и деталей поясной одежды. Характеристика условного изделия с выделением усложняющих элементов.	20	5	8	7
Тема 8. Обработка мужских сорочек, легкого платья и белья. Сравнительный анализ рекомендуемых методов обработки узла изделия. Характеристика изделия с выделением усложняющих элементов.	20	5	7	8
Тема 9. Обработка основных узлов и деталей верхней плечевой одежды. Составление технологической последовательности условного изделия.	20	5	8	7
Тема 10. Типы технологических процессов.	19	5	7	7
Тема 11. Качество продукции.	20	5	7	8
Итого	216	56	80	80

Очно-заочная форма обучения – 4,5 года (5 лет)

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа

Тема 1. Подготовительно-раскройное производство. Ознакомление с технологическими процессами экспериментального и подготовительно-раскройного цехов.	16	1	4	11
Тема 2. Серийный раскрой материалов.	16	1	4	11
Тема 3. Нормирование расхода материалов.	17	1	4	12
Тема 4. Виды соединения деталей. Оборудование для ниточных швов. Ручные и машинные стежки и строчки. Клеевые и сварные швы.	16	1	4	11
Тема 5. Влажно-тепловая обработка.	16	1	4	11
Тема 6. Общие сведения о методах обработки деталей одежды. Начальная обработка. Составление технологической последовательности обработки узла изделия.	16	1	4	11
Тема 7. Обработка основных узлов и деталей поясной одежды. Характеристика условного изделия с выделением усложняющих элементов.	17	1	4	12

Тема 8. Обработка мужских сорочек, легкого платья и белья. Сравнительный анализ рекомендуемых методов обработки узла изделия. Характеристика изделия с выделением усложняющих элементов.	16	1	4	11
Тема 9. Обработка основных узлов и деталей верхней плечевой одежды. Составление технологической последовательности условного изделия.	17	1	4	12
Тема 10. Типы технологических процессов.	17	1	5	11
Тема 11. Качество продукции.	16		5	11
Итого	180	10	46	124

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Лекции

Тема 1. Подготовительно-раскройное производство.

Общая схема процессов производства. Количественная и качественная приемка материалов. Разбраковочное оборудование. Виды лекал, используемые при раскрое. Виды раскладок лекал. ТУ на раскладку. Экономичность раскладки.

Тема 2. Серийный раскрой материалов.

Понятие серии, расчет серий и кусков. Способы настиления материалов, условия настиления материалов. Способы выкраивания деталей.

Тема 3. Нормирование расхода материалов.

Заключительные операции раскройного процесса. Понятие норм расхода. Способы измерения площади лекал. Экспериментальные раскладки. Нормы расхода материалов на изделие, изготавливаемого по инд. заказам: отраслевые, оперативные, групповые. Виды норм расхода материалов на полуфабрикаты, изделия серийного и массового производства. Расчетный метод нормирования расхода материалов на полуфабрикаты швейных изделий.

Тема 4. Виды соединения деталей. Оборудование для ниточных швов.

Общие понятия о стежках, строчках, швах. Классификация ручных и машинных стежков. Классификация ручных и машинных строчек, их назначение. Технологическая характеристика и применение швейных машин.

Тема 5. Влажно-тепловая обработка швейных изделий.

Цели ВТО. Основные термины и определения. Физико-химическая сущность процессов ВТО. Режимы ВТО для различных тканей. Технические условия для выполнения ВТО. Оборудование для ВТО.

Тема 6. Общие сведения о методах обработки деталей одежды.

Начальная обработка.

Содержание технологической документации на процессы изготовления одежды. Содержание процесса начальной обработки деталей. Дублирование местное и фронтальное. Изготовление карманов.

Тема 7. Обработка основных узлов и деталей поясной одежды.

Начальная обработка деталей поясной одежды. Методы обработки карманов, застежки, верхних срезов и низа брюк и юбок. Методы обработки мужских и женских брюк.

Тема 8. Обработка мужских сорочек, легкого женского платья и белья.

Требования, предъявляемые к сорочечным, платьевым тканям. Технологическая схема обработки мужской сорочки. Обработка отделочных деталей, кокеток, накладных карманов, застежек, воротников с мягкой и жесткой прокладкой, манжет, шлиц рукавов. Монтаж мужской сорочки. Окончательная отделка мужской сорочки. Технологическая схема обработки женского платья. Обработка отделочных деталей. Обработка прорезных карманов разных фасонов, застежки, воротников. Развитие и совершенствование методов изготовления одежды.

Тема 9. Обработка основных узлов и деталей верхней плечевой одежды.

Обработка прорезных и накладных карманов, бортов, бортовых прокладок, воротников, низа рукавов. Сборка подкладки, изготовление утепляющей прокладки и соединение ее с изделием. Монтаж изделия. Окончательная отделка.

Тема 10. Типы технологических процессов.

Классификация технологических процессов по предметной специализации, мощности, по характеру обработки изделий. Однолинейные и многолинейные, односекционные и многосекционные технологические

процессы. Способы подачи изделий на рабочие места. Виды запуска моделей в процесс производства.

Тема 11. Качество продукции.

Понятие качества продукции. Свойства продукции. Методы оценки качества продукции. Категории качества. Комплексная система управления качеством продукции. Объекты контроля качества.

5.2. Практические занятия

Практическое задание к теме 4: выполнение образцов всех основных соединительных швов в процессе технологической обработки.

Практическое задание к теме 6: выполнение в материале карманов: прорезной карман, накладной карман, прорезной карман «в рамку».

Практическое задание к теме 7: выполнение в материале образца классической женской юбки по индивидуальным меркам.

Практическое задание к теме 8: выполнение в материале образца классической женской сорочки (платья) по индивидуальным меркам.

Практическое задание к теме 9: выполнение в материале образца плечевой одежды (жакет или пальто) по индивидуальным меркам.

5.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся Программное обеспечение:

Студентам предоставляются помещения для самостоятельной работы, места оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в «электронную информационнообразовательную среду института» и доступ на сайт www.knigafund.ru.

Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.

Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1. Перечень формируемых компетенций:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);
- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3

<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления</p>	<p>Знать: рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении</p>	<p>Владеть: проектирования любого объекта, навыками линейно- конструктивного построения и принципами</p>
---	--	--

<p>композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p>	<p>проектирования любого объекта; основы линейно- конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторы, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практическими примерами применения графики в рамках проектной работы дизайнера</p>	<p>выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами ее использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторами, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практикой применения графики в рамках проектной работы дизайнера</p>
--	--	---

<p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	<p>Знать: приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способы обоснования художественного замысла дизайнпроекта; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию; художественные направления и методы изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития; принципы применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании, при выполнении различных видов творческих работ; методики поиска идей для креативной концепции проекта; принципы составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта; методы оценки качества креативных разработок и принципы выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи; принципы создания проектов с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия, основные законы современного дизайна и методы их</p>	<p>Владеть: способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями; создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию представлениями о художественных направлениях и методах изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития; навыками применения дизайнтехнологий в дизайнпроектировании при выполнении различных видов творческих работ; методиками поиска идей для креативной концепции проекта; принципами составления креативного брифа и технического задания на проектирование и</p>
--	--	---

	<p>использования в профессиональной деятельности дизайнера</p>	<p>промышленное воплощение проекта; методами оценки качества креативных разработок и навыками выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи; навыками создания проектов с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия, основными законами современного дизайна и навыками их использования в профессиональной деятельности дизайнера</p>
--	--	--

<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p>Знать: теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; содержание комплекса функциональных, композиционных решений;</p>	<p>Владеть: методами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; - способами принятия комплекса функциональных, композиционных решений</p>
<p>способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)</p>	<p>Знать: особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; основные виды и свойства конструкционных и декоративных материалов, роль и место материалов в объемно-пространственной композиции, современные тенденции, классификации и основы физико-механических свойств основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение</p>	<p>Владеть: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; навыками рационального выбора материалов, при проектировании изделий, навыками свободного ориентирования в предметном содержании курса, успешного применения полученных знаний на практике, навыками реализации учебных заданий в материале</p>
<p>способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)</p>	<p>Знать: способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта; основные виды художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической,</p>	<p>Владеть: конструированием изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта; основными видами художественноконструкторской</p>

	<p>экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); методы разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; объективные закономерности формообразования и связанных с ним средств конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий; принципы формирования оценки качества конструкции; методы анализа существующих конструкторских решений; принципы установления оптимальных параметров конструируемого изделия; методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества</p>	<p>деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; представлениями об объективных закономерностях формообразования и связанных с ним средствах конструирования любой формы изделий; представлениями о требованиях к конструкции изделий; навыками формирования оценки качества конструкции; навыками анализа существующих конструкторских решений; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; представлениями о сущности и структуре творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества</p>
<p>способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по</p>	<p>Знать: принципы составления подробной спецификации требований, брифов, заданий и заказов к дизайн-проекту; деловую документацию, сопровождающую</p>	<p>Владеть: принципами подробной спецификации требований, брифов, заданий и заказов к дизайн-проекту в областях проектного искусства и моды;</p>

дизайнпроекту, с основными	и регламентирующую проектную	знаниями
экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	деятельность; экспертизу и согласование проектов; принципы взаимодействия проектировщиков со специалистами смежных областей, подрядчиками и заказчиками; особенности работы проектных групп, конструкторских бюро, ателье, салонов, швейных фабрик и прочих организаций; основы экономических расчетов, сметы; нормативно-правовые акты и прочую юридическую документацию, сопровождающую проекты в области дизайна	деловой документации, сопровождающей и регламентирующей проектную деятельность в дизайне и моде; методами взаимодействия проектировщиков со специалистами смежных областей, подрядчиками и заказчиками, пониманием особенностей работы проектных групп; конструкторских бюро, ателье, салонов, швейных фабрик и прочих организаций; навыками экономических расчетов, сметы; навыками работы с нормативно-правовыми актами и прочей юридической документацией, сопровождающей проектную деятельность

Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
Пороговый уровень (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения дисциплины ООП ВПО)	Студент Способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий.	Качество исполнения задание, количество выполненных заданий, ответы на вопросы по пройденным темам, на которых был студент.

<p>Повышенный уровень (относительно порогового уровня)</p>	<p>Студент</p> <p>Демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком</p>	<p>Качество исполнения задание, количество выполненных заданий, ответы на вопросы по пройденным темам, на которых был студент. Дополнительные вопросы по пройденному материалу.</p>
	<p>уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>	

Шкала оценивания сформированности компетенций

При выставлении оценки по дисциплине «Технология изготовления швейных изделий» учитывается выполнение семестровых заданий, качество проведения проектной работы на разных этапах в рамках поставленного задания, оформление итоговой работы и качество ее презентации.

Оценка «отлично» выставляется студентам, полностью реализовавшим задание. Работа должна быть правильно оформлена и надлежащим образом представлена. Полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, полностью выполнившим задание, проявив уверенное владение полученными навыками по дисциплине. Повышенный уровень компетенций в целом сформирован.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, в целом справившимся с задачами дисциплины, проявившим знание особенностей дисциплины и необходимых навыков в ней на хорошем уровне. Работа должна быть правильно оформлена и представлена во время аттестации.

Повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично, базовый уровень сформирован полностью.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент выполнил задание менее чем на 50%, имеются технические ошибки, если визуально задания не соответствуют эстетическим или эргономическим требованиям. Студент не освоил требования на базовом уровне компетенций.

В случае если промежуточная аттестация в данном семестре проводится в форме зачета без оценки, оценка «зачтено» выставляется в первых трех случаях и «незачтено» – в четвертом случае.

6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

По окончании изучения дисциплины студент предоставляет все образцы, выполненные в материале, в соответствии с практическими заданиями.

Так же студент готовится к устным ответам на вопросы по пройденному материалу.

Комплект вопросов к итоговому контролю.

1. Структура подготовительно-раскройного производства.
2. Количественная и качественная приемка материалов.

Оборудование.

3. Лекала, используемые при раскрое материалов.
4. Виды раскладок материалов. ТУ на раскладку.
5. Заключительные операции раскройного производства.
6. Виды норм расхода материалов на полуфабрикаты швейных изделий.
7. Оборудование для ниточных швов.
8. Клеевые и сварные методы соединения материалов.

9. Технология обработки изделий поясной группы.
10. Классификация технологических процессов по характеру обработки изделия.
11. Виды запуска изделий в технологический процесс.
12. Начальная обработка деталей одежды.
13. Методы обработки мужской сорочки.
14. Методы обработки легкого женского платья.
15. Методы обработки верхней одежды.
16. Методы обработки специальной одежды.
17. Качество продукции. Методы оценки качества.
18. Категории качества. Объекты контроля готового изделия.
19. Методы обновления одежды.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и

выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия

ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно- двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору. - При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

6.5. Итоговая аттестация

1. Форма проведения итоговой аттестации

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен.

2. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

Итоговая форма контроля – экзамен, к зачету допускаются студенты, полностью прослушавшие курс лекций, выполнившие индивидуальные творческие задания.

3. Критерии оценки Итоговая

оценка:

5 баллов — отсутствие пропусков занятий, активная работа в аудитории, своевременная сдача работ, высокое качество выполнения работ.

4 баллов — наличие пропусков занятий, сдача работ с опозданием, наличие ошибок выполнения работ.

3 балла — наличие значительного количества пропусков занятий, сдача работ с опозданием, низкое качество работ, неправильные ответы на вопросы.

2 балл (незачет) — пропуски более 50% занятий, некомплектность работы, ее низкое качество.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература из ЭБЦ «Книгафонд» (www.knigafund.ru)

1. Алхименкова, Л.В. Технология швейных изделий: нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 50 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481974> (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр.: с. 35. – Текст : электронный.

2. Алхименкова, Л.В. Технологические процессы в швейной промышленности: комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 133 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455412> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 126-127. – ISBN 978-5-7408-0251-0. – Текст : электронный.

3. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; ФГБОУ ВО «Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина», Институт искусств. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 197 с. : ил. – Режим

доступа: по подписке. – URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936> (дата обращения:
04.12.2019). – Библиогр.: с. 194. – ISBN 978-5-4475-9287-5. – DOI
10.23681/491936. – Текст : электронный.

4. Избранные главы конструирования одежды: системы конструирования одежды / Ю.А. Коваленко, Г.И. Гарипова, Л.Р. Фатхуллина, Р.В. Коваленко ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2016. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501171> (дата обращения:
04.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1899-1. – Текст : электронный.

5. Новые технологии и материалы легкой промышленности: XIII Международная научно-практическая конференция с элементами научной школы для студентов и молодых ученых (15–19 мая 2017 г.) : сборник статей / Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2017. – Ч. 1. – 396 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560981> (дата обращения:
04.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2193-9. - ISBN 978-5-7882-2194-6 (ч. 1). – Текст : электронный.

6. Мохор, Г.В. Технология швейного производств: лабораторный практикум : [12+] / Г.В. Мохор. – Минск : РИПО, 2017. – 72 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487933> (дата обращения:
26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-731-7. – Текст : электронный.

7. Томина, Т.А. Технология изготовления костюма / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург : ОГУ, 2017. – 202 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643>(дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

8. Рашева, О.А. Конструкторская подготовка производства на предприятиях легкой промышленности / О.А. Рашева, О.В. Ревякина, И.В. Виниченко ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 150 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493430> (дата обращения: 28.11.2019). – Библиогр.: с. 116-118. – ISBN 978-5-8149-2472-8. – Текст : электронный.

9. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2014. – 164 с. : Табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1561-7. – Текст : электронный.

**Дополнительная литература из ЭБЦ «Книгафонд»
(www.knigafund.ru)**

1. Алхименкова, Л.В. Предварительный расчет швейных потоков : учебно-методическое пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство

образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 32 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455411> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 18. – Текст : электронный.

2. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 119 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778> (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0199-5. – Текст : электронный.

3. Амиров Э.К., А.Т. Труханова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин. Технология швейных изделий. – Москва: Изд.центр «Академия», 2008г. – 478 с., ил

4. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. Учебное пособие. Челябинск, изд. Медиа-Принт, 2004 -184с.,илл.

5. Бушуева О.Н., Конструктивное моделирование с изменением формы изделия. Методические рекомендации по конструированию и моделированию одежды. – М.: ЧУ ВПО «Национальный институт дизайна», 2014.

6. Булатова Е.Б., М.Н. Евсеева. Конструктивное моделирование. – Москва: Издательский центр «Академия», 2004г. – 271с., ил

7. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий / Н.Н. Вдовина. – Екатеринбург : Архитектон, 2010. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112> (дата обращения: 28.11.2019). – Библиогр.: с. 102. – ISBN 978-5-7408-0167-4. – Текст : электронный.

8. Конструирование женской одежды: учеб. пособие / Л.И. Трутченко [и др.]; под общ. ред. Л.И. Трутченко. – Минск: Выш. шк., 2009. – 392 с.: ил.
9. Лин Жак перевод А.Д. Клепцова, З.И. Клепцова. Техника кроя. – Москва: Легкая индустрия, 1977г. – 263с., ил
10. Назарова А.И.. Технология швейных изделий по индивидуальным заказам. – Москва: Легпромбытиздат, 1986г. – 215с., ил
11. Савостицкий А.В., Е.Х. Меликов, И.А. Куликова. Технология швейных изделий. Москва: Легкая индустрия, 1971г. – 595с., ил
12. Сидоренко В.А., В.М. Жигулева и др. Костюм Пензенской губернии конца 19 начала 29 века. Фото альбом. Санкт- Петербург, «Пеликан»,2005 г., 355
13. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2013. – 122 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 106. – Текст : электронный.
14. Braddock S. E. O'Mahony M. Techno Textiles: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design / Thames & Hudson, 1999.
15. Braddock S. E. Clarke, Harris J., Digital Visions for Fasion+Textiles./Thames & Hudson, 2012.
16. Дизайн и технологии: научный журнал.№22 (64) - М.: МГУДТ, 2011.

8. Рекомендуемые интернет-ресурсы

1. Vogue [официальный сайт]. <http://www.vogue.ru>.

2. Showdetails [официальный сайт]. <http://www.showdetails.it>.
3. Wikipedia [официальный сайт]. <http://www.wikipedia.org>.
4. Книгафонд [официальный сайт]. <http://www.knigafund.ru>.
5. Национальный институт дизайна [официальный сайт].
<http://niddesign.org>.
6. Электронная информационно-образовательная среда [официальный сайт]. <http://eios-nid.ru>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

9.1. Методические указания студентам

В рамках самостоятельной работы студенты изучают творчество известных модельеров-дизайнеров, выявляя особенности методов их работы.

При всех формах самостоятельной работы студент может получить консультации у преподавателя. Самостоятельная работа студента позволит более глубоко усвоить изучаемый материал курса, дает возможность получения навыков поиска и обработки литературы, проанализировать различные подходы к решению поставленной задачи.

Результаты выполнения самостоятельной работы докладываются студентами во время аудиторных занятий и используются для проведения практических (семинарских) занятий. Задания по самостоятельной работе выдается студентам индивидуально. Результаты самостоятельной работы учитываются при аттестации студента.

9.2. Методические рекомендации для преподавателя

Использование инновационных технологий и методов обучения в учебном процессе является необходимым условием повышения качества подготовки специалиста, развития у студентов творческих способностей и самостоятельности.

Лекция является главным звеном дидактического цикла обучения. Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. В курсе рекомендуется использование как традиционных (информационной, объяснительноиллюстративной), так и инновационных форм лекций, таких как проблемная лекция, лекция – визуальная, лекция – пресс-конференция. Лекции читаются с использованием мультимедийного оборудования.

Информационная лекция, ее разновидности и применение по разделам дисциплины.

Проблемная лекция. В отличие от информационной лекции, новое знание вводится как неизвестное, которое необходимо «открыть». Задача преподавателя – создание проблемной ситуации, подводящей к искомой цели. Теоретический материал представляется в виде проблемной задачи. В условиях задачи имеются противоречия, подлежащие разрешению.

Лекция – визуальная. Представляет собой информацию, преобразованную в визуальную форму. Демонстрационные материалы не только дополняют словесную информацию, но и сами выступают носителями содержательной информации. Рекомендуется при изучении данного курса.

Лекция – пресс-конференция. Рекомендуется проводить в начале темы, либо в конце – для определения перспектив развития усвоенного содержания.

Назвав тему лекции, преподаватель просит студентов задавать ему вопросы в письменной форме по заданной теме. После сортировки вопросов лекция излагается как связный текст, в процессе которого формируются ответы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечения и информационно-справочных систем)

Рабочие места студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в «электронную информационно-образовательную среду института».

Студенты могут использовать любые доступные информационносправочные системы в сети интернет по изучаемой дисциплине.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лабораторное оборудование:

- швейные машины;
- оверлок;
- парогенератор;
- бытовой утюг;
- раскройный стол;
- манекены (женские и мужские);
- швейные принадлежности (сантиметровые ленты, ножницы, швейные нитки и прочее).

Занятия проводятся в аудитории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.